数字媒介视域下红色微视频融入思政课堂的实践路径研究

谭 磊 李 雪
（九江理工职业学院）
DOI：10.65285/JYLLYJ.V2I7.018

摘 要：数字媒介技术迭代改变了青年学生获取信息与接受价值引导的方式。红色微视频以短小视听、情感具象、便于流转的特征，成为思政课堂教学可资借助的载体。围绕红色微视频如何融入思政课堂这一问题，采用政策文本分析与经验总结相结合的方法，分析其融入思政课堂的价值意蕴，梳理当前在内容供给、教学设计、教师能力、协同机制与媒介环境方面存在的突出问题，并从资源建设、课堂嵌入、队伍培养、学生实践方面提出可行路径。研究表明，红色微视频融入思政课堂不能停留在课堂播放片段的表层使用，而应回到思政课的理论目标与学生思想实际，在内容把关、教学设计与长效机制上持续完善，使媒介技术服务于价值引领，提升思政教育的针对性与感染力。
关键词：数字媒介；红色微视频；思政课堂；大思政课；实践路径

Research on Practical Paths for Integrating Red Micro-videos into Ideological and Political Classrooms from the Perspective of Digital Media

Lei Tan, Xue Li
Jiujiang Institute of Technology

Abstract: The iteration of digital media technology has changed how young students obtain information and accept value guidance. Featuring short audio-visual forms, concrete emotional expression and easy dissemination, red micro-videos serve as effective carriers for ideological and political teaching. Focusing on the integration of red micro-videos into ideological and political classrooms, this study combines policy text analysis and experience summary to explore its value implications. It identifies prominent problems in content supply, teaching design, teachers' competence, collaborative mechanisms and media environment, and puts forward feasible paths in terms of resource development, classroom embedding, faculty training and student practice. The study shows that the application of red micro-videos should not remain at the superficial level of playing clips in class. It needs to align with the theoretical objectives of ideological and political courses and students' ideological reality, and keep improving content review, teaching design and long-term mechanisms. In this way, media technology can support value guidance and strengthen the pertinence and appeal of ideological and political education.
Keywords: digital media; red micro-video; ideological and political classroom; comprehensive ideological and political course; practical path

前言：

互联网与移动终端普及，使视频成为青年学生获取信息的主要形式，口头讲授课堂面临压力。把红色资源转化为适合学生习惯的视听表达，成为思政课改革课题。从政策脉络看，这一方向已有较为明确的部署：2020 年教育部等八部门要求高校思政课引入新媒体新技术；2022 年教育部等十部门鼓励师生创作微电影、动漫、音乐、短视频等，建设“云上大思政课”平台；2024 年教育部办公厅等四部门提出打造特色大思政课、原创文化精品、网络育人作品和沉浸体验载体，国家文物局办公室、教育部办公厅把音视频、微电影、云展览及 AI 交互、AR/VR 互动体验等数字传播作品纳入推广。这表明红色资源数字化表达是思政课建设应有内容。本文所提及的红色微视频，是运用短视频、微电影等视听形式，以革命历史、红色文化和中国共产党人精神谱系为题材而制作传播的、时长较短且适用于课堂教学之中的教育类影像作品。已有的相关研究多是从短视频融入思政育人的价值优势、现实梗阻及优化路径等方面进行的探讨[1]，亦有学者从参与式文化、Z 世代文化认同等角度分析了短视频进入大学生思想政治教育后的困境，涉及到认知碎片化、信息茧房、泛娱乐化等问题[2]。上述成果为下面的讨论奠定了基础，但是总的来讲，比较偏重于宏观层面的利弊判断，对于课堂之内“怎么用”的问题回答还是不够充分的。素材怎样选择、影片嵌入哪一个教学环节、师生各自承担什么样的分工、观看与创作怎样衔接考核，这样一些操作层面的问题，还需作更为具体的梳理。

一、融入思政课堂的价值意蕴

（一）提高理论讲授的接受成效

思政理论有很强的概括性、较强的思辨性，而运用单一的文字阐释、口头讲授的教学方式对于一些学生来说，是有较高认知门槛的。微视频将人物、事件及其中的情感

予以可视化呈现，以有效复原历史场景，使精神品格借具体的人物及细节得以具象化，从而有利于学生更易于进入学习情境之中。学生首先是从画面中得到直观的感知，然后在教师的引导下回归到概念、原理层面的学习之中，认知接受的过程是一个阶梯式的递进结构 [3]。

（二）建立理论学习与社会观察之间的桥梁

课堂所播放的微视频亦能延伸到课前调研及课后复盘之中，且与之红色场馆资源、校史校情及地方革命资源形成多维互证的关系。而以英烈事迹类的微视频为例，结合对本地纪念馆的实地走访及史料查阅活动，将能为抽象的理论命题提供现实的材料支撑，同时也将有助于学生建立理论与现实生活的内在联系。

（三）推动师生角色定位的转型调整

运用微视频教学模式，学生已不再是知识的被动接受者，而可参与到微视频的选题策划、实地采访、影像拍摄及成果讲解之中。而学生在需要向他人阐释红色史实内容时，要自己理清历史背景、核实细节信息、组织叙事的逻辑，这样一个理解和表达的过程具有十分重要的教育价值。教师亦由单一的知识讲授者转变为了素材审核把关者、课堂讨论引导者和创作实践指导者。

二、当前融入过程中的现实问题

（一）内容供给同质化与浅表化

可以直接运用到课堂中的优质的红色微视频的数量还是比较少的，而网络上很多作品将历史故事做成煽情的片段，且人物被符号化，对事件背景及其中的道理交代薄弱。同类题材不断重复出现，而且套路相似，学生看了多次就会产生审美疲劳。还有一些片段重在情绪渲染，而理论内涵挖掘不足，学生当下被感动了，可是看完后没有留下稳定的认识。有的内容借红色之名包装流量之物，史实及价值导向有偏差，如果不加甄别地将之引入课堂，反而会干扰正确的认识的形成。

（二）课堂嵌入生硬

一些老师将播放视频作为课堂的调节或是课时的填充，讲一段理论，插一段影片，其间没有过渡、没有提问。而视频与教学目标不对应，播放视频后讨论又很仓促，学生只是停留在观看的层面，并没有被引导着回到原理及方法论。有的课堂运用视频挤掉了必要的讲授及思辨的时间，理论的系统性被影像碎片所冲淡。影片应该是理解理论的脚手架，运用不当，就有可能成为打断思路的插曲。

（三）教师媒介素养与创作引导能力不足

思政教师普遍有理论功底，而在视听素材的鉴别、剪辑工具的运用、镜头语言的解读及对学生作品的指导上，受过系统训练的不多。面对如此之多的网络素材，进行筛选、辨析的较多是凭借个人的经验，而缺少相对统一的参照标准。在指导学生拍摄时，对于选题立意、史实的核查及叙事结构的把关不够，因而学生的作品也就容易停留在跟拍打卡的层面，有画面而没有讲清楚的故事和认识。

（四）资源、平台与评价机制滞后

学校没有对相关资源进行分类整理使之成为可按课程章节调用的资源库，而教师们又是各自去寻找素材，重复劳动较多。马克思主义学院、宣传部门、团委、学生工作部门与传媒、艺术专业之间的合作也不多，资源共建、成果共享的渠道不畅。学生观看影片、参与创作的表现，多数情况下没有纳入课程考核之中，缺乏稳定的激励，因而活动往往是靠一时的热情推动，热度过后就难以为继。

（五）算法环境与泛娱乐化的消解效应

学生所用的短视频平台是以兴趣推荐为主的，而长时间接收同样的内容很容易形成信息茧房，且主流内容被娱乐信息所包围。碎片化的观看降低了系统思考的耐心，加之强刺激提高了注意力的阈值，一些学生对于节奏平缓、要反复咀嚼的理论内容没有足够的耐受力。资本逻辑下泛娱乐化之风也在挤压严肃表达的空间。而在课堂上播放的红色微视频，若是与学生长期浸泡其中的娱乐内容没有足够的区分度，那么其育人的效果将被进一步稀释。

三、红色微视频融入思政课堂的实践路径

（一）建设分层分类的教学资源库

依托“学习强国”学习平台、主流媒体节目、革命文物数字资源和校本素材，按课程章节、知识点和学生认知层次整理微视频。入库前把好史实关和价值关，逐条注明适用章节、时长、配套讨论问题和使用建议。资源可以区分三类，一类供教师讲授时配合使用，一类供学生课后拓展观看，一类作为可模仿的创作示范。素材定期更新，替换过时或表述不准的内容。地方院校可结合本地革命旧址、英烈事迹和校史资源补充乡土素材，降低与通用素材的重复程度，也让学生感到红色资源就在身边 [4]。

（二）按教学环节嵌入视频，形成讲看议结合的安排

微视频的使用应嵌入课前、课中、课后的完整环节。课前推送相关短片或调研任务，让学生带着问题进入课堂；课中在理论讲解的相应节点插入影片片段，配合提问、对比和辨析，引导学生从画面回到原理；课后布置回看、撰写感想或延伸调研。视频时长与讲授、讨论时间保持合理比例，避免以看代讲。每段视频使用前，教师先明确它要回应哪个理论命题，看完后安排对应的思辨环节，使观感能够上升为认识 [5]。

（三）提升教师媒介素养，组建跨学科教学团队

通过专题培训、集体备课和教学观摩，帮助思政教师掌握素材筛选标准、视听语言解读和基础剪辑流程，能够判断一段影片在史实、叙事和价值上是否可靠。学校层面推动思政教师与新闻传播、影视艺术等专业教师协作，共同设计选题、评审作品。鼓励教师结合教学内容制作校本短片，在反复实践中积累素材和经验，逐步形成自己的教学片库。

（四）搭建学生参与的实践链条

组织学生围绕身边红色资源开展调研拍摄，从选题、采访、脚本到成片分步指导，作品经教师审核后在课堂或校园平台展播。以微视频大赛、主题团日、社会实践等活

动为载体，把作品成果与课程作业、综合素质评价衔接起来。学生在查证史料、采访人物和组织叙事的过程中完成对红色内容的二次理解，而不是单纯完成观看任务[6]。需要注意的是，创作活动要有理论指导和史实把关，防止作品沦为形式化的影像作业。

国内已有院校结合地方的红色资源也作过类似的尝试，有组织学生去革命纪念馆及旧址寻访，拍摄思政微视频，上课时播放学生的作品并对其中的革命历程进行小组讨论；也有院校是以思政微视频创作大赛的形式将选题、拍摄及展评纳入实践教学之中。而这些做法的共同之处就是学生动手拍摄这样一个过程，要比单纯的观看一个现成的影片更能促使学生主动去理解其中的红色内容，教育在查证、表达和交流中落到了学生身上。

（五）完善协同育人与评价激励机制

在学校的层面上统筹好组织、宣传、马克思主义学院、团委及有关学院，分清资源供给、平台搭建、活动组织、审核把关的分工，以形成育人合力。将学生参与视频学习及创作的表现纳入到课程考核之中，而对学生的考核，要看到作品的传播效果，也要看到其中所体现的理论认识之深浅。要有专项经费及设备予以支持，以保证素材的整理、作品的孵化及作品的不断更新。资源库、创作活动及考核办法三者相互衔接，使活动与课程不脱节。

（六）守住内容与环境的底线

建立课堂素材及学生作品的审核制度，而史实表述、人物评价及价值导向是先审后用的。教师在课堂上要引导学生认识算法推荐之局限，有意识地接触一些多元、严肃的内容。配合网络法治教育及媒介素养教育以使学生在娱乐内容与主流价值间能保持独立判断，以免红色表达被泛娱乐化所消解。而平台及学校亦应在优质内容推送权重、议题专区设置等方面有所担当，以使得主流红色内容能够获得一个稳定的传播空间。

结语：

红色微视频是为思政课提供了新的呈现形式，而形式本身并不能代替内容。将之融入课堂之中，其效果最终取决于所运用的素材是否可靠、教学的设计是否贴合理论之目标、师生是否真正参与到其中、相应的机制能否持续运转。在这样一个不断变化的数字媒介时代之中，思政课堂应该主动吸收新的媒介手段，而又坚守理论深度及价值立场，使优质的影像成为一个通往道理的桥梁，而不只是停留在课堂表面的一个装饰。至于怎样在不同类型院校、不同课程之中细化资源的标准及教学的环节，还需在教学实践之中加以观察与总结。

参考文献：

[1] 孙楠 . 红色短视频融入高校思政课的逻辑向度、价值意蕴与实践路径 [J]. 中国军转民 ,2024,(3):154-155.

[2] 田甜 , 叶荣国 . 短视频融入大学生思想政治教育的困境与对策——基于参与式文化视角的分析 [J]. 安徽工业大学学报 (社会科学版),2025,42(4):97-100.

[3] 郑洁 , 苏雅雯 . 红色文化资源融入高校思政课的内在逻辑、价值意蕴与实践路径 [J]. 思想政治课研究 ,2022,(6):143-152.

[4] 郑静玉 , 郭小燕 . “微时代”福建红色文化融入高校思政课教学的探索 [J]. 湖北师范大学学报 (哲学社会科学版),2021,41(5):122-125+130.

[5] 张宏伟 , 李东昊 . 红色微视频在高校思政课混合式教学中的应用 [J]. 高教学刊 ,2023,9(24):193-196.

[6] 郭莹 . 变革与创新：短视频在高校思想政治理论课中的运用 [J]. 教育传媒研究 ,2024(6):54-57.

作者简介：谭磊（1986 年 2 月 -）、男、汉族、安徽宿州人、副教授、本科、九江理工职业学院、研究方向：教育管理。

基金项目：2025 年度江西省职业教育与成人教育教学改革研究课题，《数字时代微视频赋能红色文化融入思政课的路径研究》，(项目编号：JXJG-25-121-1)。