寄宿管理视角下农村初中美术课后美育活动构建研究

何　苹
（共青城市江益镇学校）
DOI：10.65285/JYLLYJ.V2I7.009

摘　要：本研究以农村寄宿制学校的实际情况为基础，从课后时间段的美育活动入手，对存在的问题进行分析，总结出建立的准则，给出实施的途径，从而找到在寄宿管理模式下进行美术课后美育活动的途径。研究表明，农村寄宿制初中美术课后美育活动存在着时间冲突、资源不足、管理脱离等问题，必须在适应寄宿管理、依靠农村本土资源、注重育人目的的条件下，通过改善时间安排、创造多种多样的内容、加强管理保证等方法，创建起适合农村寄宿制学校的美育活动系统，从而达成美育资源的合理使用以及学生的审美素质的全面提高。
关键词：寄宿制学校；农村初中；美术教育；课后美育；活动构建

Research on the Construction of After-school Aesthetic Education Activities of Fine Arts in Rural Junior High Schools from the Perspective of Boarding Management

Ping He
Jiangyi Town School, Gongqingcheng City

Abstract: Based on the reality of rural boarding schools, this study focuses on after-school aesthetic education activities, analyzes existing problems, summarizes construction principles and puts forward implementation paths, so as to explore ways to carry out fine arts after-school aesthetic education activities under the boarding management mode. The research shows that such activities in rural boarding junior high schools are confronted with time conflicts, resource shortages and disjointed management. It is necessary to build an aesthetic education activity system suitable for rural boarding schools by adjusting schedules, enriching activity content and strengthening management guarantees, on the premise of adapting to boarding management, tapping local rural resources and adhering to educational goals. This can realize the rational allocation of aesthetic education resources and the all-round improvement of students' aesthetic quality.
Keywords: boarding schools; rural junior high schools; fine arts education; after-school aesthetic education; activity construction

前言：

农村寄宿制初中是义务教育布局调整的一种方式，具有促进教育公平，提高农村教育质量的作用。寄宿制学校把学生的学业、生活一起纳入校园的管理当中，形成了不同于走读制学校的时空管理特点，课后时段就是学生在学校里生活的一个重要部分。美术教育是美育的主要载体，对提高学生的审美能力、创造力以及文化素养有着十分重要的作用，但是目前农村寄宿制初中美术教育主要停留在课堂上，课后时段的美育功能还没有被充分发掘。怎样在寄宿制学校的背景下，用课后时间段来创建出良好的美术美育活动，既是执行“双减”政策、充实课后服务内容的必要之举，又是推进农村美育高质量发展、促使学生成长的迫切任务。本文从寄宿管理的角度出发，对农村初中美术课后美育活动的创建途径进行系统的探究，试图为农村寄宿制学校的美育实践活动给予一些理论上的参照和具体的实施指南。

一、寄宿制农村初中美术课后美育活动的现状与问题

（一）农村寄宿制初中美术课后时段的管理特征

农村寄宿制初中实行封闭式管理，学生的学习与生活全部在校内完成，课后时段呈现出时间连续、空间集中、管理统一的特点。从时间维度看，课后时段涵盖晚自习前、晚自习后及周末，时长远超走读制学校，为美育活动提供了充裕的时间资源；从空间维度看，学生主要集中在教室、宿舍、操场等固定区域，活动场所相对可控；从管理维度看，寄宿制学校建立了完整的作息制度和安全管理体系，课后时段由生活教师、值班教师负责日常管理，形成了有别于教学管理的生活管理模式[1]。然而，现有管理框架更侧重秩序维护与安全保障，美术教育资源在课后时段的配置严重不足，美术教室、器材在非上课时间处于闲置状态，专业教师参与课后活动的机制尚未建立，导致课后时段的美育功能处于真空状态。

（二）农村初中美术课后美育活动的实施困境

农村寄宿制初中美术课后美育活动存在诸多问题，主要是由于制度的刚性和活动的柔性之间的矛盾所造成。一方面，统一的作息、固定的活动场所、严格的安全生产等寄宿管理制度，使学生的课后活动时间、空间受到限制，课后时段被作业、自习、睡觉等部分所占据，不能形成完整的课后活动；另一方面，农村学校的美术师资严重不足，专职的美术老师只有 1–2 名，不能完成课后活动的组织和指导，生活教师没有美育的专业知识，不能做活动的引导。另外，农村学校的美术教室数量少、器材陈旧、缺少必要的材料，课后开放的时间受到场地、器材、管理等各方面因素的影响。更深层次的困境是，目前的评价体系是以文化课成绩为标准的，把美育活动当作是“额外的负担”而不是必要的教育，学校管理层没有形成开展课后美育的内在动力，学生的参与积极性也由于活动形式单一、内容脱离生活而不高，美育在课后时间段的育人价值没有得到应有的重视。

二、寄宿管理框架下美术课后美育活动的构建原则

（一）融入寄宿管理体系的适应性原则

美术课后美育活动要想在寄宿制学校扎根，就要注意它的管理逻辑，找到活动开展和制度运行的契合之处。寄宿制学校以安全和秩序作为最重要的考虑，作息时间精确到分钟，活动区域也十分清楚，这表面上是给美育活动设置了限制，实则给美育活动提供了一个稳定的操作环境 [2]。例如，在晚自习前的半小时，学生刚从教室里出来，精神状况较好，这个时间段既不会影响到正常的教学活动，又能使学生的积极性得到较好的调动，适合进行简短的手工制作或者速写的练习。再以周末为例，寄宿生不能回家，校园相对空旷，这个时候就可以安排一些需要较长时间的创作活动。空间使用也要有策略，美术教室固然重要，但不必拘泥于此，宿舍楼道可以挂学生作品，食堂墙面可以做涂鸦创作，操场围墙适合集体彩绘，这些公共空间本来就在管理范围内，稍加修改就可以变成美育场所。更重要的是要形成合作机制，美术教师做专业的指导，生活教师来配合日常的组织工作，学生干部来实行自主的管理，各方各司其职又互相配合。适应性原则并不是消极地去迎合，而是积极地把美育纳入寄宿生活中去，不给管理增加不必要的麻烦，而是使活动成为寄宿生活的一部分。只有这样，美育活动才不会因为“不好管”而被叫停，才能真正扎根于寄宿制学校日常生活的当中。

（二）立足农村实际的本土化原则

农村寄宿制初中美术课后美育活动的创建要扎根于农村的资源状况以及文化背景。在材料的选择上，充分地利用农村的自然材料，比如树叶、秸秆、泥土、石头等来开展创作，降低活动的费用，培养学生的就地取材的创造意识；从内容上来说，挖掘本地的民间美术资源，将剪纸、泥塑、年画、刺绣等传统的工艺融入活动中，把美育活动当作乡土文化的延续；从主题上来说，注重农村的生活环境，以农事节庆、乡村面貌、家乡的改变为主题，加强学生的感情认同和文化自信心。本土化原则既是解决资源缺乏的现实办法，又是体现农村美育特点的价值判断，把“劣势”变成“特色”，使农村学生在熟悉的文化环境中感受美、创造美，防止被简单的城市美育模式所取代。

（三）促进全面发展的育人性原则

美术课后美育活动的根本目的在于育人而非单纯的技能训练。活动设计应超越美术学科边界，将审美体验与情感表达、人格塑造、社会交往相结合，关注寄宿学生因远离家庭而产生的情感需求，通过美术创作提供情绪宣泄与心理疏导的渠道。活动形式上，兼顾个人独立创作与小组协作项目，既培养学生的个性表达能力，又增强集体归属感与合作意识，弥补寄宿生活中人际互动的单一性。评价导向上，淡化技法优劣的比较，强调创意思维、审美感受、情感投入的过程性价值，尊重不同学生的表达方式与发展节奏。育人性原则要求将美术课后活动置于学生全面发展的视野中审视，使其成为课堂教学的延伸与补充，成为寄宿生活的精神滋养，真正发挥美育“以美育人、以美化人、以美润心”的独特功能 [3]。

三、寄宿管理视角下农村初中美术课后美育活动的实施策略

（一）时空资源的优化配置策略

破解时空资源瓶颈需要建立弹性化、立体化的配置机制。时间安排上，实施“长短结合、分层推进”模式：利用课间、午休后、晚自习前的 15–30 分钟碎片时间开展“微美育”活动，如速写练习、手工制作、作品赏析等；在周末和节假日设置 2—3 小时的主题性集中活动，完成较为系统的创作项目；针对有特长和兴趣的学生，在保证学业的前提下组建社团，提供持续性的深度指导。空间利用上，推行“一室多用、多点布局”策略：美术教室实行预约开放制，由学生自治组织协助管理，保障活动时段的使用权；将教学楼走廊打造为美术作品长廊，宿舍楼设置手工角，食堂墙面开辟涂鸦区，操场围墙用于户外写生，使美育空间从封闭教室延伸至校园各处；利用可移动展板、便携工具箱等设施，支持活动地点的灵活转换。此外，建立时空资源的动态调配机制，根据季节变化、活动主题、参与人数等因素，及时调整时段安排与场所分配，提升资源使用效率。

（二）活动内容的多元化设计策略

活动的内容要形成以本土特色为主，多种方式并存，分层次推进的体系。在项目的规划设计上，创建“乡土美术系列”，春季野外写生、植物拓印，夏季泥塑、陶艺，秋季秸秆编织、农具彩绘，冬季剪纸、年画，把农村四季的物候同美术实践结合起来。开发“生活美化系列”，举办宿舍美化设计、校服图案征集、校园景观改造等实用性的项目，使学生在改善的环境里提高审美能力。开发“数字美术系列”，用手机进行摄影创作、短视频制作、数字绘画等，把传统的美术同现代的媒介联系起来 [4]。从形式上来说，用“个人 + 小组 + 班级 + 全校”的方式来建立一个层次化的体系，即个人项目有写生本、美术日记等来培养

日常的审美习惯，小组项目有壁画创作、装置艺术等来提高合作能力，班级项目有主题展览、节日布置等来加强集体的向心力，全校项目有美术节、作品征集等来创造美的环境。从难度上来说，设置了三个层次，即基础普及类（面向全体学生，注重体验和参与）、兴趣提高类（面向爱好者，注重技法和创意）、特长培养类（面向特长生，强化专业训练），以适应不同学生的需要。

（三）管理保障的系统化支持策略

可持续的活动开展需要有完善的工作保障机制。在人员配备上，促使美术教师的角色转变，将课后美育指导加入到工作量的评价中去，给课时补贴或者弹性的工作安排。培训生活教师基本的美育知识，使他们能够在日常的管理工作当中起到美育的引导作用。创建学生美育志愿者队伍，高年级学生担任活动助理，实行“教师为主导、学生为主体”的管理方式[5]。资源引入上，联系本地民间艺人、返乡大学生、驻村干部等社会力量，通过讲座、示范、指导等方式参与活动；争取教育基金会、公益组织的材料捐赠与项目支持；与周边学校、文化馆建立协作关系，实现资源共享。在评价上设置"过程记录 + 成果展示 + 自我评价 + 互评"的多元化评价方式，给每位学生创建起一个包含参加活动时间、创作的成果、所感所想等的美育成长档案，并且定期举行作品展、汇报演出等活动，为学生们搭建起一个展示自己的舞台。将美育表现作为综合素质评价的一个项目，并且与评优评先相联系。激励保障上，设立美育专项经费，保障材料采购与活动经费；建立“美育之星”“最美宿舍”“最佳班级”等评选制度，激发参与热情；将美育工作纳入学校年度考核，明确管理层责任，形成从制度、经费、人员到评价的全链条保障机制，确保美术课后美育活动长效开展。

结语：

以寄宿管理为视角，对农村初中美术课后美育活动的创建进行研究，可以改善农村的美育供给状况，并且能够体现出寄宿制学校的优势。本研究通过对农村寄宿制初中课后时段的管理特点以及美育活动开展的困难进行分析，得出将美育与教育相结合的建设理念，并从时间安排、内容安排、管理保障三个方面给出系统的实施办法。研究表明，寄宿制学校课后时段具有时间充裕、学生集中、管理可控的独特优势，是开展美育活动的重要场域；农村自然资源丰富、乡土文化深厚，为特色美育活动提供了丰富素材；通过制度创新、资源整合、机制完善，能够有效破解师资、场地、经费等现实制约，构建符合农村实际的美育活动体系。未来实践当中，要对寄宿管理的规律以及美育的特点有更深的了解，加大顶层设计和基层实践的联系力度，促使美术课后美育活动由“有”向“好”发展，从而达到以美育人的目的，为农村寄宿制学校的育人模式革新开辟出一条新的途径。

参考文献：

[1] 段晓峰 . 美育视角下初中美术的美育活动创新研究 [J]. 中学课程辅导 ,2023(15):126-128.

[2] 曹超 . 地方非遗美育背景下的初中美术校本课程研究 [J]. 美术教育研究 ,2022(2):160-161.

[3] 夏妮 , 黄珊 . 提升核心素养坚持以美育人——浅析新课标视角下初中美术课程与教学改革 [J]. 中学教学参考 ,2025(36):79-83.

[4] 李正 , 王建学 . 美育浸润下初中美术实践式学习单的分类研究 [J]. 安徽教育科研 ,2025(14):41-44.

[5] 孙双虎 . 新课改背景下初中美术教学中美育的渗透 [J]. 智力 ,2022(36):41-44.

作者简介：何苹（1987 年 10 月 - ）女、汉、江西新余市、硕士研究生、中学二级、研究方向：农村中学美术。