OBE 理念下中华优秀传统文化融入“设计思维训练”课程改革研究

谢莹莹　戴海涛　从　琳
（喀什大学）

DOI：10.65285/JYLLYJ.V2I6.027

摘　要：中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中国特色社会主义植根的文化沃土，也是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。本文旨在以 OBE 教育理念为指导，构建中华优秀传统文化融入新疆高校设计专业“设计思维训练”课程的逻辑框架，培养边疆学生的文化认同感与爱国情怀。通过聚焦中华优秀传统文化在边疆高校设计专业中的育人价值，明确中华优秀传统文化对育人目标的指引性，同时引入 OBE 教育教学理念，剖析 OBE 理念与课程育人目标的适配性，以逆向设计逻辑重构中华优秀传统文化融入设计思维课程的内容体系，探索兼具文化传承价值与设计思维培养实效的课程实施路径。以期落实边疆高校设计类课程“以文化人”的育人任务，为推进中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展提供可借鉴的实践方案。

关键词：中华优秀传统文化；OBE 理念；设计思维训练；课程改革；新疆高校

Research on Curriculum Reform of Integrating Excellent Traditional Chinese Culture into Design Thinking Training Under the OBE Concept

Yingying Xie, Haitao Dai, Lin Cong
Kashi University

Abstract: Excellent traditional Chinese culture carries the profound spiritual pursuit of the Chinese nation. It is the cultural foundation for socialism with Chinese characteristics and an important source for cultivating core socialist values. Guided by the OBE educational concept, this paper constructs a logical framework for integrating excellent traditional Chinese culture into the Design Thinking Training course for design majors in Xinjiang universities, so as to cultivate border students' cultural identity and patriotism. Focusing on the educational value of excellent traditional Chinese culture in design majors of border universities, this paper clarifies its guiding role in educational objectives. Combined with the OBE concept, it analyzes the compatibility between OBE and curriculum educational goals. With reverse design logic, it reconstructs the curriculum content system that integrates excellent traditional Chinese culture into design thinking training, and explores implementation paths with both cultural inheritance value and effective cultivation of design thinking. It intends to fulfill the educational task of “educating people through culture” for design courses in border universities and provide referable practical schemes for promoting the creative transformation and innovative development of excellent traditional Chinese culture.

Keywords: excellent traditional Chinese culture; OBE concept; design thinking training; curriculum reform; universities in Xinjiang

前言：

在新时代高等教育落实立德树人根本任务的要求下，推进中华优秀传统文化全面融入各类专业课程教学，已经成为高等教育改革的重要方向，中华优秀传统文化作为涵养社会主义核心价值观的重要源泉，能够引导大学生树立正确的世界观、人生观和价值观 [1]。新疆高校地处边疆，承担着铸牢中华民族共同体意识、培育时代新人的重要使命，在此背景下，将中华优秀传统文化系统融入设计思维训练的教学全过程，不仅能够帮助学生跳出同质化的西方设计思维框架，形成兼具文化根脉与创新活力的创作思路，更能在思维训练的过程中，让学生深入体会中华优秀传统文化的精神内核，自觉成为中华文化的传承者与传播者。

OBE 教学理念强调以学生为中心，强调从学习成果反推课程教学内容，是用逆向思维来构建课程体系的一种教育理念，核心要求就是课程设计、教学实施要明确把学生学完之后能够实际取得的能力成果作为重点 [2]。从这一理念出发，中华优秀传统文化在“设计思维训练”课程教学中的实践应以最终育人成果为导向重构课程逻辑，将文化认同、文化传承的要求内嵌到课程各环节的能力培养目标之中，打破以往文化元素仅作为设计素材点缀在课程案例中的零散融入模式，有效将中华优秀传统文化融入高校立德树人的根本任务中。

一、研究现状梳理与研究框架建构

（一）中华优秀传统文化融入高等教育现状

关于中华优秀传统文化融入高校教育教学的研究，现已有相当数量的学者从不同领域对其进行深入探讨，总的来看，现有研究围绕中华优秀传统文化的育人价值，分别从宏观理论建构、中观教育场域、微观实践路径三个层面展开。如宏观层面有杨金辉[3]、乌小花等[4]深入剖析了中华优秀传统文化在民族意识凝聚中的必要性、价值以及实践路径。中观教育场域在高校教育的不同角度规划教育教学发展模式，如李璐璐等[5]明确了中华优秀传统文化在高校思想政治教育方面的意义与实施策略。亓逸晨[6]、王悦[7]等将中华优秀传统文化作为课程教学的重要资源，探索“设计实践传承文化发展－文化传承培养设计人才”的双向教学体系。微观实践路径研究层从课堂教学一线出发，探索现代技术条件下的课堂创新，如庞鑫等[8]依托数字技术发展，创新中华优秀传统文化融入课堂教学实践的方式方法。

综合现有研究来看，中华优秀传统文化融入高等教育研究的内容与成果主要集中在以下几个方面：（1）论证了中华优秀传统文化对于高校教育教学的价值意蕴，并提出可操作的教育融入方案。（2）结合不同学科、不同课程的专业特性，探索了文化融入的普遍规律与特殊要求，为跨学科的文化融入实践提供了参考。（3）针对边疆高校的特殊育人定位，也已有部分研究关注到中华优秀传统文化融入对于铸牢中华民族共同体意识的重要作用，为本研究提供了扎实的理论基础。

（二）OBE 理念下高校教育改革研究现状

当前我国高校教学改革深受 OBE 理念的影响，相关学者们从理论阐释和具体课程实践角度聚焦 OBE 教育教学理念，探讨其理论适配性与实践可行性。理论角度的研究主要从宏观层面建立 OBE 理念的应用逻辑，如张男星等[9]从 OBE 理念的发展历程着手，梳理源流并划定边界，构建理论动态发展的轨迹，周洪波等[10]梳理 OBE 理念如何应用到高校教学模式改革研究，建立四项教学改革策略。实践应用方面的研究成果则较为丰富，在不同专业领域和不同教学环节均有展开，如高震等[11]在专业课程领域分析现有课程体系与问题，运用 OBE 教学理念优化现有教学模式，刘敬等[12]将 OBE 理念运用到课程思政改革实践中，以及张安富[13]从专业建设和教学评估角度建立了 OBE 人才培养闭环路径。

整体来看，OBE 理念下高校教育改革研究内容均以“学生中心、成果导向、持续改进”为核心理念，覆盖了从“理论溯源—质量评价体系—课程落地实践”的完整链条，在研究成果上可归纳为两点。在理论层面，现有研究理清了 OBE 起源演进，三要素内核及其带来的专业教育范式转变，同时指明其认知、理论与实践三重边界，避免将 OBE 简单等同于工程认证或全面质量管理。在实践层面，从工业设计、大学英语、纹饰设计等不同课程类型，以及课程思政、人才培养方案等不同教学环节中验证了 OBE 的应用路径，即通过目标分层与逆向设计、混合式教学与 PBL 项目驱动等多种教学方式的有机融合，实现了从“以教为中心”向“以学为中心”、从知识传授向能力与价值并重的转变。

（三）研究评述与研究框架搭建

结合前述对现有研究的梳理可以发现，当前学界已经分别围绕中华优秀传统文化融入高等教育、OBE 理念指导高校课程改革两个方向形成了较为丰硕的研究成果，这些成果为本文的研究开展奠定了良好的基础，但同时也存在可进一步拓展的研究空间。其一，现有成果多将文化融入的研究重心放在思政类公共课程，针对设计类专业核心课程的系统性融入研究相对浅薄，多数仅停留在文化元素作为设计素材的表层应用层面，尚未深入设计思维训练的核心环节。其二，现有针对中华优秀传统文化融入设计类课程的研究，大多缺乏成果导向的系统性设计逻辑，未能从最终育人成果出发反向搭建课程内容体系，难以保障文化育人的目标真正落地转化为学生的核心能力。其三，针对新疆高校铸牢中华民族共同体意识的特殊育人定位，结合 OBE 理念开展的中华优秀传统文化融入设计专业核心课程改革研究仍有待补充，难以满足边疆高校设计类专业育人的实际需求。

基于上述研究基础与现实困境，本文拟以 OBE 理念的逆向设计逻辑为指导，搭建“价值逻辑梳理－课程内涵适配－内容体系重构”的研究框架（图 1）。明确中华优秀传统文化融入设计思维训练课程在价值引领、能力赋能与使命落实三个层面的独特价值，在此基础上梳理 OBE 教育理念的核心内涵，分析其与设计思维训练课程在育人目标层面的内在适配性，为课程改革奠定逻辑基础。基于 OBE 理念分层设定育人成果目标，反向重构中华优秀传统文化融入设计思维训练课程的内容体系，探索符合边疆高校育人定位的课程改革原则体系，旨在切实落实新疆高校设计类专业立德树人的根本要求，为中华优秀传统文化在设计类专业课程中的系统性融入提供可借鉴的课程改革方向。

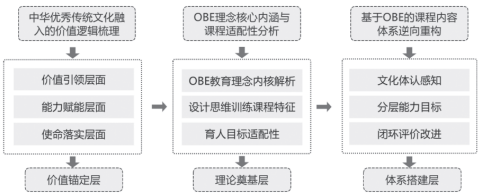


图 1 OBE 理念下中华优秀传统文化融入“设计思维训练”课程改革思路

二、中华传统文化融入设计思维训练的价值逻辑

中华优秀传统文化经过数千年的传承发展，已经形成了“天人合一”“中庸和合”“文以载道”等独特的思维特质与价值取向，这些文化基因深刻影响着中国人的认知方式与审美偏好，也为当代设计提供了区别于西方设计体系的思维根源。将中华优秀传统文化融入设计思维训练，能够帮助学生在设计学习的起步阶段就建立起植根于本民族文化的思维路径，避免对西方设计思维的路径依赖，形成兼具文化主体性与创造性的设计思考方式。设计思维训练课程本身并非脱离文化语境的抽象逻辑推演训练，而是

设计者基于自身文化感知形成的创造性思维训练，将中华优秀传统文化融入设计思维训练的全过程，本质上是让学生在文化元素的感知、体验与转译过程中，完成设计思维的自身建构。通过学习设计思维课程，学生可以更好地实现对设计概念的理解、对文化创意思维与形式美的塑造，以及对作品整体审美价值取向的把握，这能够促进文化创意相关后续专业课程实践的开展[14]。

（一）引领边疆高校文化育人的价值追求

新疆高校肩负着铸牢中华民族共同体意识的核心使命，将中华优秀传统文化系统融入设计思维训练课程，首要价值就在于发挥文化的浸润引领作用，铸牢边疆高校育人的文化根基。

设计思维训练是设计类专业学生接触专业学习的核心入门课程，学生的文化审美取向与设计价值观念大多会在这一阶段形成初步框架，在该阶段融入中华优秀传统文化内容，能够让学生从专业学习起步就深度接触中华文化的精神内核，在具体的思维训练中感知中华优秀传统文化的博大精深，逐步增强对中华文化的认同，自觉抵制各类错误文化观点的影响，成长为兼具专业能力与家国情怀的设计人才。

不同于公共思政课程的理论化文化传播，设计思维训练课程中的文化浸润，是将文化认知与专业训练深度结合的隐性育人过程。OBE 理念以最终的能力成果为导向，要求课程内容围绕学生可达成的实际能力设置，这恰好能够将文化认同的育人目标拆解为可训练、可考核的具体学习成果，让文化育人不再停留在理论宣讲或案例点缀的层面，而是贯穿于设计问题定义、需求分析、方案发散、成品优化的完整思维训练流程中。新疆各民族学生在共同参与融入中华优秀传统文化的设计思维训练时，能够共同感知中华文化的共通精神内核与多元丰富内涵，在专业学习的互动中加深对中华民族共同体的理解，切实将文化认同转化为自身的内在信念与行动自觉，完成边疆高校“为党育人、为国育才”的根本使命。

（二）赋能拓展设计思维的创新能力

当前设计领域受西方现代设计思维影响较深，强调功能优先、分解式解决问题的逻辑路径，这种模式虽能提升设计的标准化效率，却也容易压缩设计创新的文化空间，导致设计成果出现文化辨识度不足、千篇一律的同质化问题。而中华优秀传统文化中蕴藏着丰富的设计思维资源，从传统器物设计中蕴含的“材美工巧”理念，到传统建筑营造体现出的整体系统思维，再到传统民间美术中彰显的具象化表达智慧，诸多内容都能够为当代设计思维训练提供丰厚滋养，恰好可以和现代设计思维形成有益互补。

教学中跳出单纯将中华传统文化元素作为设计素材的表层应用逻辑，将传统设计思维的智慧融入当代设计思维训练的全过程，能够帮助学生突破同质化设计的思维局限，在 OBE 理念的支撑下，这种文化赋能可以明确转化为可训练的创新能力培养目标。学生在课程学习中，需要完成从感知传统设计智慧，到转译传统思维要素，再到应用于当代设计问题解决的完整训练过程，逐步掌握将中华优秀传统文化思维融入现代设计的方法，最终形成差异化的创新思考能力。这种能力不仅能让学生在个人设计创作中建立独特的设计风格，更能为当代设计领域的本土化创新提供新的思路来源，推动中国设计摆脱对西方设计路径的模仿，走出一条兼具文化根脉与时代特色的创新发展道路。

（三）落实助力中华优秀传统文化发展的使命

中华优秀传统文化是中华民族几千年共同创造的文化遗产，是中华民族生存之本、发展之根，凝聚着中华儿女的深厚感情。建设中华民族共有的精神家园，必须继承和弘扬中华优秀传统文化[15]。同时，推动中华优秀传统文化实现创造性转化与创新性发展，也是新时代赋予高等教育的重要使命，设计类专业则凭借其兼具文化属性与实践属性的特点，成为推动传统文化创造性转化的重要载体。

在新疆高校设计专业的设计思维训练课程中，系统融入中华优秀传统文化，本质上是依托专业教学平台搭建传统文化与当代设计实践的连接桥梁，让传统文化从静态的文化遗产转变为可被当代青年学生感知、转译、再创作的活态文化资源。借助 OBE 理念的成果导向逻辑，传统文化传承不再是停留在认知层面的理论学习，而是被明确为学生需要掌握的核心能力，即要求学生最终能够独立完成对中华优秀传统文化元素的创造性转译与创新性应用，这种培养模式能够为中华优秀传统文化的当代传承持续输送具备专业能力的青年人才。此外，新疆作为多民族聚居的边疆地区，各民族文化都是中华优秀传统文化的重要组成部分，新疆高校设计专业学生通过系统性的课程训练挖掘整理本土文化资源、完成当代设计转化，既能够推动各民族优秀传统文化在当代语境下的传承发展，也能向外界展示中华民族多元一体的文化格局，切实扩大中华优秀传统文化的传播力与影响力，完成高等教育在推动中华优秀传统文化传承发展层面的使命要求。

三、OBE 教育理念的核心内涵及其对设计思维课程的适用分析

（一）OBE 理念的核心原则

成果导向教育（Outcome based education，简称 OBE）最早是由美国学者斯派蒂 (Spady, William G) 于 1981 年提出，经过多年发展，已成为众多国家教育改革的主流理念[16]。OBE 理念诞生于对传统知识导向教育模式的反思，传统教育模式多以教师讲授为中心，侧重知识的单向传递，难以对学生实际能力的达成形成清晰的牵引，而 OBE 理念则逆转了这一逻辑，主张从学习者最终应当获得的能力成果出发，反向进行课程设计、组织教学与开展评价，这种逆向设计的思路恰好适配当前我国高等教育从“知识传授”向“能力育人”转型的改革方向。

OBE 理念演进至今天，逐步凝练形成“学生中心、成果导向、持续改进”的核心理念，这三个核心要点共同构成了 OBE 理念的完整框架。其中“学生中心”是 OBE 理念的基本立场，区别于传统以教师、教材为中心的教育模式，

OBE 理念要求所有课程设计都围绕学生的学习需求与能力成长展开，突出学生在教学过程中的主体地位。“成果导向”是 OBE 理念的核心逻辑，要求从预设的最终成果出发反向构建课程体系，明确不同教学模块需要支撑的具体能力目标，确保所有教学环节都服务于成果的达成。“持续改进”是 OBE 理念的运行保障，要求建立常态化的成果评价与反馈机制，根据评价结果动态调整课程内容与教学方法，形成闭环优化的教学运行体系，保障育人成果能够持续贴合培养目标的要求。

（二）《设计思维训练》课程特征与适配性分析

OBE 理念的核心原则并非脱离具体课程特征的抽象准则，其应用落地必须与对应课程的自身属性相结合，才能真正发挥对课程改革的指导作用。《设计思维训练》作为新疆高校设计类专业开设专业核心入门课程，在设计类专业整个人才培养体系中，承担着搭建专业思维框架、建立设计认知底色的重要作用，其课程属性既体现了设计类专业课程的一般特征，也具备适应边疆高校育人定位的特殊要求。

从课程定位来看，《设计思维训练》是一门衔接基础通识教育与后续专业核心课程的过渡性课程，课程目标并非简单教授绘图软件操作或设计表现技法，而是聚焦帮助学生完成从非专业学习者到设计创作者的思维转换，建立发现设计问题、分析设计需求、推导设计方案的完整思考逻辑，课程教学的核心是能力养成而非知识点记忆，这与 OBE 理念以成果为导向、聚焦能力达成的核心要求天然契合。从课程内容属性来看，《设计思维训练》具备极强的实践性与开放性，课程教学无法依靠教师单向理论讲授完成，必须依托具体设计项目的训练，让学生在提出问题、解决问题的完整流程中逐步完成思维建构，训练成果也依托学生输出的完整设计方案进行呈现，其学习成果具备可感知、可验证、可考核的特征，恰好适配 OBE 理念对学习成果分层落地的要求。从课程的育人属性来看，《设计思维训练》不仅承担着培养学生专业思维能力的功能，还直接决定了学生设计审美与价值取向的形成，是开展课程思政与文化育人的重要载体，尤其是新疆高校的《设计思维训练》课程，更肩负着融入中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识的特殊育人使命。OBE 理念能够将这一育人目标拆解为不同阶段可训练、可验证的具体学习成果，让文化育人从宏观要求转化为可落地的教学实践，这也为课程改革提出了明确的方向指引。

结合当前设计类专业人才培养的发展方向与设计思维训练课程的教学定位来看，OBE 理念与该课程在育人逻辑上存在高度适配性。设计思维训练本身就是以培养学生创造性解决设计问题的能力为核心目标，并非单纯传授设计理论知识，这与 OBE 理念聚焦能力成果达成的核心方向完全一致，引入 OBE 理念可进一步明确课程各模块的能力培养指向，避免课程训练陷入泛化无序的状态。

四、OBE 框架下传统文化融入设计思维课程的内容体系构建

基于 OBE 理念的核心逻辑，课程内容体系的构建需要从预设的最终能力成果出发进行逆向设计，结合新疆高校设计类专业的育人定位与设计思维训练课程的特征，按照“文化体认感知—分层能力目标—闭环评价改进”的路径搭建整体框架（图 2）。

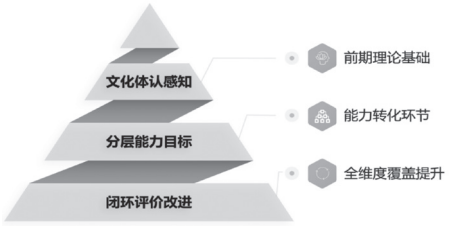


图 2 OBE 框架下传统文化融入设计思维课程框架

（一）文化体认感知

文化体认感知是《设计思维训练》课程的前期理论基础，承担着帮学生建立基本认知框架的作用，在 OBE 框架下重构该模块，需要跳出传统的“设计理论史 + 中华传统文化常识”的平铺式讲解逻辑，要围绕对应阶段的能力成果反向安排教学内容。

该模块核心教学目标，是让学生完成对中华优秀传统文化设计思维的初始感知，为后续的实践训练打好认知基础，因此内容重构要重点突出以下两个方向。一方面，要调整中西设计思维理论的讲授结构，不再以西方设计思维理论为主体、仅把传统文化内容作为补充点缀，而是在讲解现代设计思维基本逻辑的同时，同步引入中华优秀传统文化设计思维的核心内容，对比呈现两种设计思维的差异与互补性，让学生清晰认识到传统文化设计思维的独特价值。另一方面，要结合新疆的地域文化特征，专门增加本土各民族传统设计思维内容的讲解，重点梳理本土造物智慧、创作方法、认知理念和中华优秀传统文化整体脉络的内在关联，帮助学生从熟悉的文化场景切入，快速建立对传统文化设计思维的直观认知，强化对中华民族多元一体文化格局的理解。

（二）分层能力目标

分层设定能力目标是段落学生实践能力、推动学生将理论认知转化为实际设计能力的核心环节，在 OBE 成果导向框架下，该模块重构需要打破以往由教师命题、学生单轮完成训练的传统模式，突出学生的主体地位，采用小组协作、导师引导的组织方式，鼓励学生从自身兴趣出发自主选择研究与训练方向，围绕“实地调研—转译应用—创新输出”的层级化能力成果，搭建阶梯式递进的训练项目体系。

第一层级为实地调研环节，对应初始阶段的认知成果目标，要求学生围绕本地传统文化资源开展实地调研，促使传统文化设计思维从书本知识到实地感知的转换。第二层级为方法转译训练，该环节对应中期阶段的应用能力成果目标，依托设计思维训练的分项模块，设置针对性的单项训练项目，在不同训练模块中融入传统设计思维与设计造物素材，通过分项训练，让学生逐一掌握不同类型传统

文化设计思维的应用方法，逐步完成从理论认知到方法应用的转化，确保能力训练分层落地。第三层级为综合创新输出训练，该环节对应最终的成果输出目标，结合本土文化资源的综合性设计命题，培养学生完整运用融入中华优秀传统文化的设计思维的能力，输出兼具文化内涵与当代实用性的完整设计成果，实现不同层级能力的整合应用，最终达成预设的培养目标。

（三）闭环评价改进

基于 OBE 理念持续改进的核心要求，需要围绕预设的分层能力成果搭建多元闭环的评价体系，改变传统实践课程以最终设计成果为主的评价逻辑，实现对学生能力成长过程与育人目标达成情况的全维度覆盖。

对实践模块阶梯式训练的三个层级，搭建分层对应、可量化可验证的过程性评价指标体系，分别评价学生的感知能力、思维方法能力成长情况以及设计创新文化传播能力。同时，引入多主体参与的开放式评价机制，打破仅由任课教师单一评价的传统模式，除任课教师的专业评价外，邀请本土非遗传承人、传统文化研究学者参与综合设计成果的评价，从文化传承专业性层面给出评价意见，引入学生互评环节，引导学生在互评过程中互相启发。对接 OBE 理念持续改进的要求，还需建立评价结果的反馈与应用机制，在课程结束后，对各层级能力目标的达成度进行统计分析，梳理出学生普遍存在的能力短板，以此为依据调整后续课程实践项目的设置与训练难度，形成“训练—评价—反馈—改进”的完整闭环，保障课程实践教学质量的持续优化，让传统文化融入的育人效果得到不断提升。

结语：

以中华优秀传统文化育人的价值逻辑与 OBE 理念适配设计思维的课程内涵为前提，依托 OBE 理念核心三项原则，从认知模块、能力模块、评价模块三个层面完成《设计思维训练》课程的逆向重构，既契合新疆高校设计类专业的育人定位，也能在专业能力培养过程中实现文化育人的核心目标。打破了将中华优秀传统文化作为符号元素进行表层拼接的传统模式，转而将传统设计思维的核心逻辑嵌入设计思维训练的全流程，既能够为当代设计本土化创新提供深厚的文化支撑，也能够在边疆高校设计专业教学中，逐步强化学生对中华文化的认同，有效铸牢中华民族共同体意识，实现专业育人与文化育人的有机统一。

从当前的研究内容来看，本研究仍存在一定的局限性，本文仅针对新疆地区高校《设计思维训练》单门课程的重构路径进行了探索，中华优秀传统文化融入设计类专业的育人体系仍存在较大拓展空间。后续研究可进一步探索传统文化资源如何延伸覆盖到设计类专业其他核心课程，构建循序渐进、相互支撑的全课程育人体系，优化基于 OBE 理念的持续改进机制，提升传统文化融入设计教学的适配性与实效性，为边疆设计类专业本土化育人模式的构建提供更坚实的实践支撑。

参考文献：

[1] 杨少波 . 中华优秀传统文化融入高校思想政治教育工作的价值与实践路径研究 [J]. 高教探索 ,2025(S1):101-103.

[2] 钟瑞贞 . 基于 OBE 理念的应用型本科院校广告设计课程教学改革与实践探索 [J]. 新闻世界 ,2026(8):125-129.

[3] 杨金辉 . 中华优秀传统文化赋能铸牢中华民族共同体意识研究 [D]. 曲阜师范大学 ,2025.

[4] 乌小花 , 刘堉楠 . 根植中华优秀传统文化推进中华民族共同体建设的理论逻辑、核心优势和实践策略 [J]. 湖北民族大学学报 (哲学社会科学版),2025,43(4):12-21.

[5] 李璐璐 , 何桂美 . 关于中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的思考 [J]. 学校党建与思想教育 ,2022(4):85-87.

[6] 亓逸晨 . 中华优秀传统文化融入设计学专业教学体系的探索 [J]. 美术教育研究 ,2023(10):131-133.

[7] 王悦 , 何灿灿 . 中华优秀传统文化在高校艺术设计教育中的传承与发展——以纺织服装艺术设计教育为例 [J]. 艺术教育 ,2021(9):199-202.

[8] 庞鑫 , 游凤芹 . 数字赋能中华优秀传统文化融入高校计算机类专业课堂教学的实践路径 [J]. 高教论坛 ,2026(6):40-43.

[9] 张男星 , 张炼 , 王新凤 , 等 . 理解 OBE: 起源、核心与实践边界——兼议专业教育的范式转变 [J]. 高等工程教育研究 ,2020(3):109-115.

[10] 周洪波 , 周平 . 基于 OBE 理念的高校教学模式改革研究 [J]. 中国成人教育 ,2018(4):92-94.

[11] 高震 , 郝琦 . 基于 OBE 理念的《纹饰设计》课程教学探索 [J]. 南京艺术学院学报 (美术与设计版),2023(4):179-183.

[12] 刘敬 , 刘衍聪 .OBE 理念下高校工业设计专业课程思政教学改革研究——以《工业设计概论》课程为例 [J]. 工业设计 ,2021(3):32-34.

[13] 张安富 . 基于 OBE 理念的课程目标、毕业要求及培养目标达成度评价 [J]. 高教发展与评估 ,2024,40(6):1-11+119.

[14] 姚婷 . 中华优秀传统文化融入设计思维课程思政教学路径探讨 [J]. 美术教育研究 ,2025(16):111-113.

[15] 段超 . 中华优秀传统文化当代传承体系建构研究 [J]. 中南民族大学学报 (人文社会科学版),2012,32(2):1-6.

[16] 王凯 .OBE 理念下应用型本科高校英语课程思政教学设计研究 [J]. 职业技术教育 ,2025,46(8):37-41.

作者简介：

谢莹莹（1997 年 -）、硕士、讲师、研究方向为艺术设计；

戴海涛（1976 年 -）、硕士、副教授、研究方向为民间美术；

从琳（1994-）、硕士、讲师、研究方向为艺术设计。

基金项目：喀什大学校级教研教改基金项目《OBE 理念下中华优秀传统文化融入“设计思维训练”课程教学研究》；项目编号：KJPT-2026084。