

统编高中语文小说节选文教学策略探究

苏珊珊

(淮北理工学院)

DOI: 10.65285/JYLLYJ.V2I5.016

摘 要：教材因容量有限，名著作品以节选的形式编入语文教材，文体多样，包括小说、戏剧、散文、诗歌等，教材中的节选文具有相对独立的思想内容、被赋予一定的教育教学价值。统编高中语文教材中的小说节选文数量可观，由必修到选择性必修教材，丰富了学生文章题材的学习。然而，当前高中小说节选文教学容易忽略“节选”二字，学生未能深度理解文本。本文将结合统编教材单元导语、课下注释、学习提示、单元学习 / 研习任务等板块，提出适用于小说节选文的教学策略。

关键词：统编教材；小说；节选；教学

Teaching Strategy Exploration of Excerpted Novels in State-Compiled Senior High School Chinese Textbooks

Shanshan Su

Huaibei Institute of Technology

Abstract: Restricted by textbook capacity, classic literary works are incorporated into Chinese textbooks in the form of excerpts, covering diverse genres including novels, dramas, prose and poems. These excerpted texts have relatively independent ideological connotations and definite educational and teaching values. State-compiled senior high school Chinese textbooks contain a large number of excerpted novels across compulsory and selective compulsory volumes, enriching students' exposure to diverse literary genres. Nevertheless, current teaching of such excerpted novels often ignores the attribute of "excerptation", which fails to facilitate students' in-depth text comprehension. Combining unit introductions, footnotes, study prompts and unit learning tasks in state-compiled textbooks, this paper proposes targeted teaching strategies for excerpted novel teaching.

Keywords: state-compiled textbooks; novels; excerpts; teaching

前言：

节选文是指“从整篇文章或整部作品中选取的相对独立的文章。”^[1]节选文在统编教材中有着不同的呈现方式，可根据下列三点进行辨别：首先，一部分会在题目中直接标明“（节选）”；其次，一些课下注释标明出处，或是出现“选自”“有删改”等文字，如《装在套子里的人》课下注释为“选自《契诃夫短篇小说选》（中国青年出版社 1955 年版）。汝龙译。有删改”；最后，还需根据教材文本与原作品的对比进行分辨。根据上述三点可发现，教

材中节选文文体多样，如：必修上册第七单元选入一篇史铁生的散文《我与地坛（节选）》；必修下册第二单元“良知与悲悯”选入了三篇戏剧，包括《窦娥冤（节选）》《雷雨（节选）》《哈姆莱特（节选）》；选择性必修下册第一单元选入一篇诗歌节选，屈原《离骚（节选）》。

统编高中语文教材中的小说节选文数量可观，贯穿必修到选择性必修教材。根据以上三种分辨方式，将统编高中语文五册教材小说节选文进行汇总，整理为表 1：

表 1 统编高中语文小说节选文篇目汇总

册数	篇目	作者	课下注释
必修下册	《林教头风雪山神庙》	施耐庵	选自《水浒传》第九回（上海古籍出版社 2015 年版）。
	《装在套子里的人》	契诃夫	选自《契诃夫短篇小说选》（中国青年出版社 1955 年版）。汝龙译。有删改。
	《变形记（节选）》	卡夫卡	选自《卡夫卡短篇小说选》（漓江出版社 2013 年版）。叶廷芳译。全文共 3 部分，课文节选的是第 1 部分，略有改动。

表1 统编高中语文小说节选文篇目汇总

册数	篇目	作者	课下注释
选择性必修上册	《大卫·科波菲尔(节选)》	狄更斯	节选自《大卫·科波菲尔》(河南文艺出版社2015年版)。宋兆霖译。有改动。
	《复活(节选)》	列夫·托尔斯泰	节选自《复活》(上海译文出版社1983年版)。草婴译。这里节选的是第一部第四十三章。
	《老人与海(节选)》	海明威	选自《老人与海》(人民文学出版社2013年版)。李育超译。
	《百年孤独(节选)》	加西亚·马尔克斯	节选自《百年孤独》(南海出版公司2017年版)。范晔译。略有改动。
选择性必修中册	《小二黑结婚(节选)》	赵树理	选自《赵树理文集》第一卷(中国工人出版社2000年版)。小说共十二节,这里节选的是第九至十二节。
选择性必修下册	《阿Q正传(节选)》	鲁迅	选自《呐喊》(《鲁迅全集》第一卷,人民文学出版社2005年版)。小说共九章,这里节选的是第二、三章。
	《边城(节选)》	沈从文	选自《沈从文全集》第四卷(四川人民出版社1983年版)。小说共二十一章,这里节选的是第三至第六章。

通过上述表格,可发现统编高中语文教材小说节选文共10篇,其中必修教材仅在下册选入3篇,且三篇文章《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》《变形记(节选)》选入第六单元,共同构成“观察与批判”的单元人文主题,反映社会生活、描摹人情世态、表达对人生的思索;多数小说节选文都安排在选择性必修教材中,较为特殊的是选择性必修上册第三单元,四篇节选文构成一个单元,集中学习,与“外国作家作品研习”学习任务群相合。从课程设置来看,必修和选择性必修课程对学生提出的要求不同,必修课程突出“学习”、选择性必修课程突出“研习”,多数节选小说安排在选择性必修课程中,对学生提出的要求更高;从教材选编的小说节选文的来源看,又可分为中国古代经典名著、中国近现代作家著作集、国外名著或作家著作集,皆为古今中外名篇名作,经过时间检验;从所选的小说节选文内容来看,贴合学生的阅读兴趣,情节性较强。

当前节选小说教学挑战性明显,教材节选文本既有相对独立性,又不可避免和整本书的情节有着前后呼应的关联,文本进入教材需考虑教学价值,不能把语文课上成大学文学课。长篇作品的阅读能培养学生的独立阅读能力,拓展知识面,为作文写作等打下基础,但教学中由于课时有限,往往会忽视“节选”二字。因此,本文将以“节选”二字为抓手,从四个方面提出教学策略:找准定位,了解选文用意;布置预习,走向深度阅读;教材为本,联系整本书;激发兴趣,延伸拓展。

一、找准定位,了解选文用意

大学阶段文学史课程为职前教师提供了部分作品精读的学习,教师可参考文学史教材,将教材中的小说选文放

在文学发展脉络中考查,明确其在文学史中的地位。其次,树立整体意识,通过阅读整本书,明确节选文本在整本书中所处的位置,以分析编者选文用意,明确教学内容,根据教材节选文的需要适时补充拓展。如选择性必修上册第三单元,四篇外国小说节选文构成“多种多样的文化风貌”,《百年孤独》节选部分为小说第三章的前半部分,以“马孔多变了样”开头,描述了具有深刻的隐喻“失眠症”,《百年孤独》整本书阅读对高中来讲具有一定的难度,教学时可由“变化”引起,引入小说前三章内容“最初的马孔多是什么样的?”连贯教材节选,有了小说前文的铺垫,学生更能接受教材节选的段落。

教师根据教学需要,将教材节选部分之外的相关片段作为服务于人物性格的分析引入,如《林教头风雪山神庙》需分析林冲性格,可引入第七回林冲和鲁智深对高衙内的不同态度,“当时林冲扳将过来,却认得是本管高衙内,先自手软了。”“智深道:‘你却怕他本官太尉,洒家怕他甚鸟!’”^[2]通过人物与人物的对比,学生对林冲性格了解更加直观。同时,引入节选文之外的相关片段,也能吸引学生的阅读兴趣,引向《水浒传》整本书阅读。

二、布置预习,走向深度阅读

小说节选课堂教学走向深度阅读,课后引向整本书阅读,学情是备课要考虑的因素之一。从学生小说文体的学习情况看,学生在初中阶段已接触过小说这一文体,对小说三要素较为熟悉,高中小说教学需在初中基础上进行梯度拔高。此外,还需考虑高中课程设置的梯度安排,高中安排必修、选择性必修与选修三类课程,教学时 also 需根据不同类型的课程,设置教学难度,以符合当前阶段学生的

学习。教材也是需考虑的因素,统编教材通过课下注释、课后学习提示等辅助学生学习,学生可借助助读系统课下注释①了解节选作品前面的情节,也可通过课后的“学习提示”获取与选文情节、人物形象、主旨相关的信息。因此,在预习阶段教师需设置有挑战性的预习任务。

以选择性必修下册《边城(节选)》为例,教材课后“学习提示”指出三项学习任务:把握人物的性格特征;体会风俗描写和景物描写的作用;探究作者的创作动机。于是,教师可在此基础上设置预习任务:(1)梳理节选部分情节;(2)概括人物形象。第一项任务对学生来讲较为基础、简单,但又是小说阅读必不可少的,教材中节选《边城》第三章到第六章,阅读需要一定的时间,学生课前预习熟悉情节,才能在课上节省时间,为深度阅读打下基础。第二项任务在第一项任务的基础上拔高难度,节选部分涉及边城少女翠翠、船夫爷爷、龙头大哥顺顺、顺顺的儿子天保和傩送、戍军长官,展现了军民情、乡情、亲情以及爱情,学生概括人物性格的过程也是梳理情节的过程,同时也在完成小说主旨的探索。两个任务的完成学生已经能够体会到“世外桃源”式的乡村社会,为课上深入分析作者创作动机奠定基础。在教师不做任何讲解的情况下,培养学生的独立阅读能力,学生通过节选部分的预习产生整本书的阅读兴趣,可鼓励学生课前阅读,为整本书阅读埋下引子。

三、教材为本,联系整本书

朱绍禹在《中学语文教材概观》一书中谈道:“节选文除具备全文的教育价值外,它能使学生通过阅读节选文章,了解和掌握整部作品的知识,起到‘窥一斑而见全豹’的作用。”^[3]节选部分的小说进入语文教材其教学价值由“单元人文主题”“单元所属学习任务群”“单元学习任务/单元研习任务”等决定,具备相对独立性,但小说、戏剧等文学作品具有情节上的连贯性,教学时又不可避免需将其放在全文中考查。

《林教头风雪山神庙》选编入必修下册第六单元“观察与批判”,课下注释①为“选自《水浒传》第九回(上海古籍出版社2015年版)。”课后学习提示表述为“阅读时,要理清情节的发展的脉络,体会林冲是怎样一步步被‘逼上梁山’的。”以及“窥斑见豹,大致了解《水浒传》的思想艺术成就”,要完成这一内容,需要联系与林冲有关的前几回,第七回“花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂”、第八回“林教头刺配沧州道”、第九回“林教头棒打洪教头”,通过情节的梳理学生了解林冲的工作、家庭,通过前后关联能更好地理解一个“逼”字,即工作满意、家庭美满本不会造反的林冲被“逼”上梁山,恰恰体现了《水浒传》中的“官逼民反”的重大主题。

四、激发兴趣,延伸拓展

节选文“它还能够培养阅读长篇作品的兴趣,把课内阅读延伸到课外,扩大阅读量,提高阅读整部作品的能力。”^[4]高中语文五册统编教材,与“整本书阅读与研讨”学习任

务群相对应的单元为必修上册第五单元《乡土中国》、必修下册第七单元《红楼梦》,明确点明学生整本书学习的任务,但仅在两个单元进行整本书阅读,难以满足高中学生的阅读量。

高中课标在“整本书阅读与研讨”学习任务群中的教学提示表述为“指定阅读的作品可从教材课文节选的长篇作品中选择。”^[5]即表明节选课文可适当拓展延伸至整本书阅读,将节选课文作为引子,吸引学生的阅读兴趣,“整本书阅读与研讨”学习任务群可与其他任务群相配合教学。在“附录2关于课内外读物的建议”中,也有与节选文相合的鲁迅的《呐喊》和《彷徨》、沈从文《边城》、狄更斯《大卫·科波菲尔》、海明威《老人与海》等。在教材中也有相似的描述,如必修下册第六单元“单元学习任务”表述为“林冲的遭遇,不仅仅是因为高俅父子对他的迫害……并结合具体内容分析社会环境对人物命运的影响。”教师教学时可由这一任务引起,引导学生阅读《水浒传》,联系林冲以及作品中的其他类似人物,分析社会环境对人物命运的影响;选择性必修上册第三单元“多种多样的文化风貌”,《复活(节选)》学习提示表述为“聂赫留朵夫与玛丝洛娃见面后,接下来的故事会是这样的?”。学习提示表明教师在进行备课时,要了解整本书的内容,通过典型情节吸引学生的阅读兴趣,由节选文的学习引向长篇作品的阅读。

结语:

一部作品从不同的角度可挖掘出不同的价值,而文本一旦选入教材,成为教材的一部分,就被赋予了教学价值,单元导语、学习提示、单元学习任务/单元研习任务都会对其进行教学的建议,避免语文教学内容的随意性,师生要以教材为本,共同完成课程标准规定的学习要求,培养高中生四大语文核心素养。因此,一篇小说节选文受制于其所在单元的相关要求,本质还是要完成教材的教学任务,在合理的范围内拓展,不能超越节选边界,要以节选为重点。

参考文献:

- [1] 朱绍禹. 中学语文教材概观 [M]. 北京:人民教育出版社,1997:124.
- [2] (明)施耐庵,(明)罗贯中. 水浒传 [M]. 北京:人民文学出版社,2026:103.
- [3] 朱绍禹. 中学语文教材概观 [M]. 北京:人民教育出版社,1997:125.
- [4] 朱绍禹. 中学语文教材概观 [M]. 北京:人民教育出版社,1997:125.
- [5] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准2017年版2020年修订 [S]. 北京:人民教育出版社,2020:12.

作者简介:苏珊珊(1997.06-),女,汉,安徽省宿州市人、专任教师、硕士研究生、淮北理工学院、研究方向:语文教育教学。