活态传承视域下登封窑珍珠地划花技艺文旅融合路径研究

李肖睿[1]　张晓君[2]
（郑州市登封窑陶瓷博物馆）
DOI：10.65285/JYXSY.V1I2.006

摘　要：在非物质文化遗产保护自静态保存转向系统性、生产性和活态传承的背景之下，传统陶瓷技艺要怎么进入本地文化空间以及旅游体验的场景，已成为非遗保护与文旅融合一同关注的问题，本文把登封窑珍珠地划花技艺作为所研究的对象，结合文献分析举措、实物资料汇集、田野观察探索和传承主体访谈框架组织，规整其历史由来、工艺特性、传承情形及文旅开发所托，研究技艺记录方面不足、青年人才出现断层、生活化产品供应匮乏、传播渠道比较单一和文旅融合程度较浅等实际问题。提出政策、知识产权、人才培养、文化审查及收益反馈等保障举措，登封窑文旅融合不可仅局限于静态展陈以及符号化的消费，而应将传承人主体性跟技艺真实性作为底线，借助搭建可观看、可参与、可学习和可连续消费的文化体验，加快技艺在当代社会中的再生产。
关键词：活态传承；登封窑；珍珠地划花；陶瓷非遗；文旅融合；非遗活化

Research on the Cultural-Tourism Integration Path of Dengfeng Kiln Pearl-Ground Incising Craft from the Perspective of Living Inheritance

Xiaorui Li[1], Xiaojun Zhang[2]
Zhengzhou Dengfeng Kiln Ceramics Museum

Abstract: Under the background that intangible cultural heritage protection shifts from static preservation to systematic, productive and living inheritance, how traditional ceramic crafts integrate into local cultural space and tourism experience scenarios has become a common issue for heritage protection and cultural-tourism integration. Taking the pearl-ground incising craft of Dengfeng Kiln as the research object, this paper adopts literature analysis, physical data sorting, field observation and interviews with inheritors to sort out its historical origin, technological features, inheritance status and cultural-tourism development foundation. It identifies practical problems including insufficient technical records, youth talent gap, lack of daily products, single communication channels and shallow cultural-tourism integration. Guarantee measures involving policy, intellectual property rights, talent training, cultural review and benefit feedback are put forward. The cultural-tourism development of Dengfeng Kiln should not be confined to static exhibition and symbolic consumption. It should take the subjectivity of inheritors and the authenticity of craft as the bottom line. By building cultural experiences that are viewable, participatory, learnable and continuously consumable, the reproduction of this craft in modern society can be promoted.
Keywords: living inheritance; Dengfeng Kiln; pearl-ground incising; ceramic intangible cultural heritage; cultural-tourism integration; revitalization of intangible cultural heritage

一、绪论

（一）研究背景与问题提出

2003 年联合国教科文组织通过《保护非物质文化遗产公约》，标志着国际社会对非遗保护的系统性关注[1]。2021 年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，明确提出推动非遗与旅游融合发展[2]。文化和旅游部随后发布的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》进一步将非遗活态传承确立为重要工作方向[3]。在此背景下，传统手工艺的保护模式正从静态保存转向活态传承，文旅融合为传统技艺进入当代文化空间和旅游场景提供了新的实践路径。

登封窑是中原地区唐宋时期最具代表性的民窑之一，被专家誉为“中原民间第一窑”[4][6]。其窑址主要分布于今河南省登封市曲河、前庄、白坪等地，始烧于隋唐，盛于北宋，金元时期逐渐衰落[5][6]。珍珠地划花是登封窑最具辨识度的装饰技艺，其工艺流程为：在敷有化妆土的胎体上刻划主体纹样，用管状工具在纹样间隙戳印珍珠状小圆圈，经着色、蹭擦后施透明薄釉入窑烧成。这种“线与点、实与虚”的对比形成了独特的肌理效果和金石味装饰风格，典型器物如双虎纹瓶、花卉纹枕等已成为宋代陶瓷的经典代表。

登封窑珍珠地划花技艺于当代传承的过程中面临诸多困境：技艺隐性知识难以开展系统化的记录，缺乏齐全的图像档案和分步骤教学模式；青年传承者群体产生断层问题，学艺的时间段长且收益不定；产品是以复刻传统器型为主体，产品具有高度的同质化问题；传播渠道依赖线下展览跟传统媒体，公众的认知度比汝瓷、钧瓷低很多；文

旅融合依旧停于器物陈列的方面，没有沉浸式体验及研学相关的课程，如何依靠文旅融合的办法达成该技艺活态传承，成为一个迫切要研究的现实问题。

（二）国内外研究综述

国内关于非遗活态传承的研究已从“保存技艺本体”转向关注传承主体、文化空间和地方认同等维度。时少华以京杭运河传统村落为对象，探讨了非遗活态保护传承与旅游深度融合的发展模式。李江敏等基于空间生产理论与地方认同理论，构建了乡村非遗旅游活态传承中主体地方认同的“六维循环”生成机制。

在登封窑及珍珠地划花专项研究方面，学界主要沿三条路径展开。工艺史路径以刘德朋的《珍珠地划花瓷器研究》为代表，系统归纳了“划纹→戳印→着色→施釉”四道工序，并对珍珠地划花瓷器的窑址分布、器型分类和纹饰类型进行了全面梳理。周军、刘彦锋对珍珠地划花工艺的装饰特征及年代进行了初步探讨。陈珺珂、吕冰从历史背景、烧造窑址和器型特征等角度对登封窑的演化进行了系统研究。在审美方面，鲁鸿英从宋画格物观的视角分析了登封窑陶瓷的色彩体系与审美特征。在实践方面，以李景洲为代表的登封窑传承团队在技艺复原和产品创新方面积累了丰富经验。国外相关的研究大多使用“living heritage”“craft heritage”等概念，重视在社区参与、代际传承中文化的原真性，Chen 等开展系统综述得出，达成传统手工艺的可持续保护要同时连接传承者、学习者、消费者、地方组织和取得政府支持。

二、核心概念

活态传承是将非物质文化遗产在特定文化环境和社会关系之中，不断被实践、学习、使用、传播的动态过程，相较于“静态保存”有所不同，活态传承着眼于把传承者视作主体、以文化实践过程为核心的动态保护举措，其核心目的是在保证技艺核心特点和传承主体属性的基础上，使它适应当代社会生活以及文化的需求。

文旅融合是文化资源跟旅游产业在内容、空间、产品、传播以及消费等层面实现协同发展的过程，非遗文旅融合不能草率地认为是将传统技艺做成旅游商品，而应运用文化展示、研学教育、可参与式体验和文创项目开发，使公众从一般观看者转变为文化体验和传播的践行者。

三、登封窑技艺发展现状

（一）历史源流与工艺特征

登封窑位于河南省登封市，地处嵩山南麓，拥有丰富的瓷土资源。据冯先铭 1961—1962 年对登封古窑址的调查，登封窑始烧于晚唐，盛于北宋，元末明初逐渐式微 [5]。赵会军进一步指出，登封窑产品以白釉为主，兼烧黑釉、绿釉、三彩等，其中珍珠地划花是其最具代表性的装饰工艺 [6]。登封窑遗址分布广泛，以曲河窑、前庄窑、白坪窑最具代表性，其中曲河窑遗址面积约五十万平方米，是登封窑的核心窑场 [5]。

珍珠地划花的制作工艺经过四道主要工序：一是在敷有化妆土的胎体上刻划主体纹样；二是用圆管状工具在主体纹样间隙戳印珍珠状小圆圈；三是在纹样凹痕内着赭色粉并用力蹭擦，使色粉附着于凹痕处；四是在器表涂抹一层透明薄釉后入窑烧成。珍珠圈纹在装饰形式上主要有三种类型：器物通体戳印、纹样内部填充和主体纹样间隙戳印，其中以辅助纹样类型最为常见。

从纹样题材看，登封窑珍珠地划花常见花卉、缠枝、禽鸟及几何化装饰等类型，构图多采用对称式、环绕式、连续式和分区式，强调主体纹样与器型之间的协调关系。典型器物如现藏于北京故宫博物院的宋代白釉珍珠地划花双虎纹橄榄瓶，高 32.3 厘米，器身刻画两虎搏斗纹样，以洞石、芭蕉为衬，空白处戳印均匀细密的珍珠地纹，线条流畅，绘画生动，是登封窑的代表作。

（二）传承现状

登封窑自元代逐渐断烧后，技艺失传数百年。2006 年，以国家级非遗代表性传承人李景洲为首的团队启动登封窑技艺复原工程，成功复刻了失传千年的珍珠地划花工艺，并先后研发出釉下水墨瓷和麦饭石陶瓷，获得两项国家发明专利。2010 年，创新发展“釉下水墨瓷”，把传统水墨画分五彩的表现手法在白瓷上凸显出来。2013 年，开发出嵩山麦饭石陶瓷茶具，将麦饭石与陶瓷进行创新结合。2012 年，郑州市登封窑陶瓷博物馆设立，馆舍面积 3000 多平方米，集收藏、展示、教育、研学等功能于一体，为国家 AA 级旅游景区。

目前，传承模式以“工作室示范、师徒传授、实践操作”为主。据传承人张晓君介绍：“入门上手只需半月，三个月可掌握基础工序，但要复刻宋代器物神韵，没有一两年潜心苦练根本做不到。”这一传承模式能够较好地保留技艺中的经验性知识，但也存在传承范围有限、知识记录不足和青年参与度不高等问题。

四、活态传承现实困境

珍珠地划花技艺中包含大量隐性知识，如刻划线条的力度与角度控制、珍珠地点戳的疏密节奏、器型与纹样的适配关系等，都依赖传承人的长期经验判断，难以通过文字说明完整传递。目前，该技艺尚未形成完整的图像档案、分步骤教学体系和工艺标准，存在断代风险。传统陶瓷技艺学习周期较长，初学者需要经过较长时间的基础训练才能掌握稳定的刻划和点戳能力。而产品收益具有不确定性，学习成本与职业发展空间之间的不平衡，使得青年群体参与意愿不足。目前传承团队以家族成员为主，保护力量较为单一。当前登封窑产品以传统器型复刻为主，品类单一、同质化严重，缺乏“传统复原型→生活应用型→文旅纪念型”的多层次产品体系。珍珠地划花技艺具有较强的视觉识别度，适合应用于茶具、杯盘、香器等产品，但现有产品开发尚未充分释放这一潜力。登封窑的传播主要依赖线下展览以及传统媒体，新媒体呈现的内容比较零散，民众对于登封窑的认知，远低于汝瓷、钧瓷等名窑，这与登封窑在中国陶瓷史上所具有的重要地位不匹配 [4][6]。

五、非遗与地方文旅融合适配性分析

登封地处嵩山腹地，拥有少林文化、嵩山文化和“天地之中”历史建筑群等丰富的文旅资源。珍珠地划花兼具展示性与参与性，其制作过程可以转化为非遗展示、研学课程和手工体验的内容资源。

登封窑陶瓷博物馆产出了“公益展览＋手工体验＋长线研学＋数字推广”四业态模式，推出包含“少林功夫＋珍珠陶瓷”联游线路以及像6天6晚夏令营一样的文旅产品，从案例借鉴所涉及方面，德化屈斗宫古窑遗址以资源开发、体验项目和文创联动构建起综合发展模式。景德镇古窑景区创建了“窑炉复烧—传承人展示—研学体验—文创消费”的健全体系，但在规模和品牌基础上，登封窑与上述产区不同，更契合采用“小规模、重体验、强叙事、分阶段”的路径。

六、文旅融合路径设计

登封窑珍珠地划花文旅融合路径的创建，要以传承主体培育为根基，以技艺展示和数字化建档为依托，经由产品转化与场景体验来达成传统技艺的当代表达。就具体的实践而言，应该把传承人工作室当作核心，创建起“传承人示范－学校研学－青年学徒－设计协作者－地方企业”这样的协作架构，设置短期体验、基础训练、长期学徒、职业合作这四个层次。同时高校、职业院校同传承人工作室一起创建有关课程，创建学徒资助和实习实践机制，拓宽青年传承人的职业发展道路。在技艺展示上要推进珍珠地划花技艺的数字化建档工作，对核心工艺环节、纹样类型、操作流程等进行系统的记录，形成可以学习、传播的技艺档案，充分利用数字技术对工艺流程进行记录和展示，使传统技艺得到更加直观的呈现方式。在此基础上，应构建从展示型、体验型、日用型到纪念型的过度，呈现四梯度产品体系，高端艺术瓷可在保留传统工艺特征的基础上融合水墨瓷系列，以呈现珍珠地划花的审美价值。而日用麦饭石陶瓷以茶具等产品为主，以满足日常生活需求。嵩山主题伴手礼则可提取少林功夫、中岳庙等地域文化元素，开发迷你摆件与DIY套件，增强登封窑文创产品的地方文化识别度。与此同时，应围绕“看工艺、听故事、学纹样、做陶器、带产品”构建连续的体验链条，依托半日、一日、三日研学课程和6天6晚非遗夏令营，使游客由单纯的观看者转变为文化体验者；在体验设计过程中，还应处理好文化真实性与公众参与性之间的关系，确保传承人的主体地位不被弱化。

结语：

本文以登封窑珍珠地划花技艺为研究对象，对它的历史源流、工艺特点、传承现状进行了系统的梳理，分析了目前存在的现实困境，提出了传承主体、技艺展示、产品转化、场景体验、传播营销、产业协同六个方面的融合路径，并提出政策保障、知识产权保护、人才培养、文化审查、收益反馈五个方面的保障措施。

登封窑珍珠地划花技艺的活态传承，核心就是处理好技艺保护和文旅开发之间的关系。文旅融合不能为了追求经济效益而牺牲技艺的真实性、传承人的主体性，在保证文化内核的基础上，用产品转化、场景体验的方式扩大技艺的生存空间。同时文旅收益要成为技艺生产、人才培养的直接动力，从而达到以文促旅、以旅养艺的目的。

参考文献：

[1]UNESCO. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage[S]. Paris: UNESCO, 2003.

[2] 中共中央办公厅，国务院办公厅．关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见 [Z]. 2021.

[3] 文化和旅游部．“十四五”非物质文化遗产保护规划 [Z]. 2021.

[4] 中国硅酸盐学会．中国陶瓷史 [M]. 北京：文物出版社，1982.

[5] 冯先铭．河南密县、登封唐宋古窑址调查 [J]. 文物，1964(3):47−58.

[6] 赵会军．试论登封窑 [J]. 中原文物，2011(4):80−83,115−116.

作者简介：李肖睿（1984年6月－）、男、汉族、河南省郑州市、硕士研究生、研究方向：非物质文化遗产传承与保护、非遗数字化与创新。