单元整体视角下的小学语文作业设计策略
——以三年级上册第七单元为例

华小苏
（重庆三峡科技大学）
DOI：10.65285/JYXSY.V1I2.005

摘　要：当前小学语文单元作业设计存在单元整体性不足、形式单一、缺少分层、评价偏重结果等问题。本文以统编版三年级上册第七单元为例，从单元教材与学情研判、素养导向作业目标拆解、多元作业类型建构、弹性分层以及多维度评价五个方面，探究小学语文单元整体作业的设计策略，为小学语文教师提供实操参考，助力学生语文核心素养发展。
关键词：小学语文；单元整体视角；作业设计

Research on Homework Design Strategies of Primary School Chinese from the Holistic Unit Perspective: A Case Study of Unit 7, Grade 3 Volume 1

Xiaosu Hua
Chongqing Three Gorges University of Science and Technology

Abstract: Current unit homework design in primary school Chinese has problems including weak unit integrity, single form, lack of stratification and result-oriented evaluation. Taking Unit 7 in Grade 3 Volume 1 of the nationally-compiled textbooks as an example, this paper explores the design strategies of holistic unit Chinese homework from five aspects: analysis of unit textbooks and learning status, decomposition of core-literacy-oriented homework objectives, construction of diversified homework types, flexible stratification and multi-dimensional evaluation. It offers practical references for primary school Chinese teachers and promotes the development of students' core Chinese literacy.
Keywords: primary school Chinese; holistic unit perspective; homework design

前言：

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》（以下简称“新课程标准”）明确指出“作业评价是过程性评价的重要组成部分，作业设计是作业评价的关键”[1]。作业是教师有针对性地引导学生深入开展自主学习的重要媒介，充当着知识传递与能力培养的载体，是实施过程性评价的核心依托。随着教育改革的不断深入，教师在教学实践中愈发重视“单元整体视角”的应用。基于单元整体视角，教学更加强调知识的整合性，加强知识间的内在关联，关注学生的学习过程和终身学习的能力发展，提升学生的核心素养。当前小学语文单元作业设计普遍存在单元整体性缺失、内容形式单一、缺少分层设计、评价偏重结果等问题。作业是教学过程中的关键环节，落实教学评一致性，进行基于单元整体视角的作业设计是十分重要的。本文以统编教材小学语文三年级上册第七单元为例，探讨在单元视角下作业设计的有效策略与方法。

一、以单元整体概念整体把握单元作业设计

单元作业是指打破单元内单篇课文之间的界限，在对单元内容进行系统的结构化分析的基础上设计的，能够有效考查学生对单元核心知识的整体性、概念化理解的作业。单元作业不是一种固化的作业形态，设计单元作业要根据不同学段学生的认知特点、教材单元的内容逻辑进行灵活处理[2]。单元整体视角的作业设计不仅仅局限于知识的单向传递，而是更加注重学生核心素养的全面发展，包括了知识结构的整体建构、问题解决能力的培养和情感的共鸣等。从整体把握，要首先对单元的编排和学生的学情进行分析。

以统编教材小学语文三年级上册第七单元为例，本单元以“我与自然”为主题，选编了《古诗三首》《大自然的声音》《读不完的大书》三篇课文，蕴藏着人与自然和谐相处的美好情感。《古诗三首》包含王维《鹿柴》、李白《望天门山》和苏轼《饮湖上初晴后雨》，分别从山林幽静、长江雄奇、西湖晴雨之美的角度描绘自然景观；《大自然的声音》通过对自然界各种声音的生动描写，表现了用心体验大自然的妙趣；《读不完的大书》呈现了从大自然中感受到的“无尽的乐趣”。除了课文还有口语交际《身边的“小事”》、习作《我有一个想法》。语文要素是感受课文生动的语言，积累喜欢的语句；留心生活，把自己的想法记录下来。学生在经历了本册教科书第五单元“留心观察”习作单元的学习之后，已经掌握了基本的观察办法，初步养成了留心观察生活的好习惯，为本单元的学习奠定了一定的基础。基于对教材的分析和学情分析，教师在进行本单元作业设计的时候不能单纯局限于摘抄句子，需要

通过边学习边交流总结的方式引导学生对文字进行感知，实现感知优美语句—品味鉴赏—仿写迁移—记录生活想法的路径。

二、锚定核心素养，拆解单元作业目标

新课程标准强调培养核心素养，单元设计需将核心素养设为导向，对单元内容加以整合，以此提升学生的综合认知与实践水平。语文学科核心素养包含文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四个方面。单元作业目标是落实语文核心素养的载体，将单元作业目标细化为文化、语言、思维、审美四个维度，能让作业设计更具系统性与针对性[3]。通过单元作业目标与核心素养的对接，实现与单元教学目标同向，落实教－学－评一致。文化目标在于引导学生深入探究文化现象和内涵，强化学生对本土优秀传统文化的理解与传承意识，积极拓展学生的文化视野。语言目标着重于提升学生语言运用的精准性、丰富性和灵活性，要求学生除了掌握单元内重点字词的音形义外，还要能在不同的语境中正确运用，培养表达能力。思维目标聚焦于锻炼学生的思维能力，通过对文本的分析解读，培养逻辑思维，形成独立思考和理性判断的能力。审美目标致力于提升学生的审美感知与审美创造能力，引导学生感知文学作品中的美，激发学生将自身的审美体验转化为创造实践。

以三年级上册第七单元为例，单元作业目标可拆解为：文化目标——体会人与自然和谐共处的意义，关注身边现实小事，能主动与他人交流想法；语言目标——掌握本单元生字、多音字、重点词语，能够在语境中辨析、运用；思维目标——能借助图表理解课文的大致内容，能梳理、表达个人想法，能汇总交流意见，提升思辨与表达能力；审美目标——能体会课文生动的语言，感受文本当中的自然之美，借助绘画、海报等多元形式表达对自然、生活的审美体验。

三、丰富单元作业类型

作业不应是简单的知识点重复练习，而是提升学生综合素养和关键能力的重要手段。合理且丰富多样的单元作业类型，能够更好地适配教学目标与学生的学习需求，助力学生在学习过程中实现知识的深度理解、技能的扎实掌握以及思维的逐步进阶。建构主义认为，学习总是与一定的社会文化背景，即“情境”相联系，与传统的单堂课作业相比，单元作业重视在情境中对整个单元的学习内容进行有机整合，对单元知识形成全面且深入的理解与掌握，设计从易到难、由浅入深的作业，逐步引导学生提升思维层次，最后落实到实践中去。由此，可设计基础字词类、思维发展类和实践开放类作业。

（一）基础字词类

基础字词类作业对应单元作业的语言目标，主要用于巩固学生的基本知识与技能，是学习的根基所在，为后续学习筑牢基础。基础性作业不是课堂所学知识和技能的简单重复，不能只是要求学生知道学习什么知识、掌握哪些技能，而应对他们提出要求，纵向联通知识体系，横向勾连知识内容，将学习推向深入[4]。以三年级上册第七单元为例，基础字词类作业可设置形近字辨析任务，帮助学生在对比中巩固生字词；同时依托课文例句，设计量词与修饰词语的填空练习，引导学生体会修饰成分对丰富语言表达的作用，在语境中感受文本语言的表现力。

（二）思维发展类

思维发展类是基础性作业的延续和深化，对应单元作业的思维目标和文化目标。三年级上册第七单元的语文要素是感受生动语言，积累喜欢的语句和留心观察，记录想法。教师可以通过创设一定的情境为学生的语句积累和记录提供一定的支架，促进学生的思维发展。可依托《大自然的声音》文本，设计声音与场景关联的想象任务，引导学生调动生活经验，将文本语言与真实听觉体验建立联结，例如：联系生活，想象你在什么场景会听到下面的声音，填一填；可结合《读不完的大书》开展仿写任务，引导学生观察身边自然万物，例如：在大自然这本“读不完的大书”中，你寻找到了哪些好玩的东西呢？仿照课文写法，创作自己的“自然之书”。

（三）实践开放类

单元整体作业突出实践性特征。鉴于语文课程的实践性特征，作业设计应依托真实的语文活动发展学生语言文字的运用能力，适度融入跨学科元素。实践开放类作业对应单元作业的思维目标、文化目标和审美目标。以本单元为例，可设计层层递进的实践性任务，首先从花草树木、虾蟹游鱼、昆虫走兽、浮云飞鸟等自然意象中自主选择对象，结合美术绘画的形式描绘心中的自然图景，深化对自然之美的喜爱；其次结合口语交际板块，观察校园与社区里发生的日常小事，辨析行为对错、表达个人观点，在思辨中理解“不以恶小而为之，不以善小而不为”的道理；最后鼓励学生围绕身边小事设计文明主题宣传海报，将口头表达转化为可视化创作，主动传播文明理念。层层递进的设计遵循了从感悟到启发，再到实践延伸的思维逻辑，由情感唤起走向价值认知，最终落地于实践行动，打通语文课堂与现实生活的联结。

四、弹性设计，尊重差异发展

根据加德纳多元智能理论，每一位学生都展示出独特的智能优势与相应的学习风格倾向。部分学生具有较强的空间智能优势，属于视觉型学习者，通过绘制思维导图、观看教学视频直观呈现知识等方式，能够快速且高效地摄取知识；另有一些学生在语言智能领域表现突出，为听觉型学习者，这类学生在听讲过程中能够精准捕捉关键信息；还有一些学生运动智能较为发达，是动觉型学习者，这类学生热衷于通过实际动手操作、进行角色扮演、参与实践研究等亲力亲为的体验式学习，实现知识的有效掌握与内化。学生的差异性不仅在学习风格中体现，还在学习能力中体现。由于学生的差异性体现，教师在规划作业内容时要关注不同层次的学生，弹性布置，以促使学生能更好地达成学习目标。

以三年级上册第七单元为例，面向学习风格差异的作业设计，教师可设置“自然观察员”综合任务，学生可任选形式展示学习成果，可以是文字描写大自然的声音，可以录制自然界声音片段加以简单解说，可以是角色扮演，演绎自然万物，还可以制作相册，收集物品，摘抄优美语句并配上图画；面向学习能力差异的作业设计，应在同一作业中设计不同层次维度的题目，如口语交际可设置必做任务：观察身边一件小事，能够口头讲清事件内容。选做任务：回家跟家人说说自己看到的身边某件小事，把想法说清楚。挑战任务：完成文明主题海报设计，在班级进行简单分享。

五、多维度设计单元作业评价标准

单元作业评价作为检验学生是否达成作业目标的关键途径，意义重大。不仅能帮助学生明确学习方向，优化学习策略，从而提升学习效果，成为学生学习路上不可或缺的指引与助力，还能帮助教师更加全面地了解学生的学习情况，及时调整教学策略。单元作业评价应当构建多元化、过程性、激励性的评价体系，打破“只看结果、不看过程”的评价模式，兼顾多元评价主体，重视学生作业完成的完整过程[5]。

单元作业评价标准可以从知识掌握、思维拓展、习惯养成和实际应用的维度来设计。知识掌握即学生对基础知识的掌握情况，包括是否准确、完整地解答问题；思维拓展侧重于观察学生在作业中展示出的独特见解和新颖的表达方式；习惯养成包括观察学生是否养成良好的学习节奏和自主学习习惯；实际应用则聚焦于学生是否将所学知识运用到实际情境中，解决现实问题。教师可以建立标准化的评分表，对学生的作业进行点评，也鼓励学生进行自查，结合学生自我评价与相互评价，更好掌握学生的学习情况，根据量表教师可以找到支点进行教学反思，便于为下次作业设计提供参考。

基于单元整体视角的小学语文作业设计，是提升教学质量、促进学生核心素养发展的有效途径之一。通过对整体把握、目标、类型和评价的策略探索，优化单元整体视角的作业设计，使作业真正成为学生学习的有力支撑，促进学生的全面发展。在未来的教学实践中，教师应持续探索和优化作业设计，充分发挥作业的育人功能，助力学生在语文学习的道路上不断前行，为其终身学习奠定坚实的基础，从而更好地适应新时代对人才培养的需求，推动小学语文教育迈向新的高度。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部 . 义务教育语文课程标准 (2022 年版)[S]. 北京 : 北京师范大学出版社 , 2022:48.

[2] 肖猷莉 , 张晓岚 , 任明满 . 小学语文单元作业设计与优化策略 [J]. 语文建设 , 2022(16):39-40.

[3] 王静茹 . 单元整体视角下小学语文作业设计的实践探索——以部编版四年级上册第一单元为例 [J]. 幸福家庭 , 2025(12):190-192.

[4] 周振程 . 单元整体视角下小学科学单元作业的优化设计 [J]. 教学与管理 , 2024(11):65-68.

[5] 原涛 . 单元整体视角下小学语文单元作业设计的探索 [C]// 重庆市创新教育学会 . 2026 数字化教育生态构建与未来学校发展交流会论文集 (下册). 2026:199-201.

作者简介：华小苏（2000 年 11 月 -）、女、汉族、四川简阳、硕士研究生在读、研究方向：小学教育。